



LE
COMITÉ DE LECTURE

Livrets du Comité

Rentrée

littéraire 2017

**Gleize**
Beaujolais

trèsBeaujolais

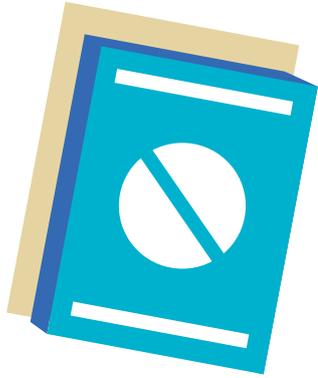
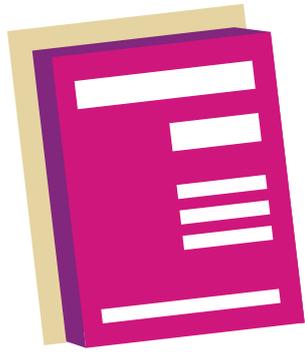
Bibliothèque Jean de La Fontaine

Rue des Écoles - 69400 Gleizé

04.74.68.56.63

bibliotheque@mairie-gleize.fr

www.mairie-gleize.fr



COMITÉ DE LECTURE

Rentrée littéraire 2017

(27 septembre 2017)

Nos richesses - Kaouther Adimi

Paris : Seuil, 2017



En 1935, Edmond Charlot, 20 ans, ouvre une librairie à Alger avec la volonté de promouvoir de jeunes écrivains de la Méditerranée sans distinction de langue ou de religion. En 2017, Ryad, 20 ans, étudiant à Paris, n'éprouve qu'indifférence pour la littérature. De passage à Alger, il doit vider de ses livres un local, tâche qui est étrangement compliquée par la surveillance du vieil Abdallah.

R ADIM

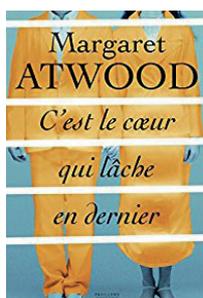
B.B : Dans ce roman, on ressent trop les procédés de fabrication, la documentation, ... Mais le récit collectif est touchant et la partie actuelle plus intéressante que celle revenant sur le passé.

A.J : Roman qui nous fait découvrir Alger à différentes époques (colonisation, guerres mondiales, guerre d'Algérie, Indépendance) et révèle de beaux personnages. Une approche de la vie littéraire, des désastres des guerres, du devenir d'Alger. Beau roman nostalgique. Découverte enrichissante.

♥ **O V-D :** Très beau roman, écrit à 2 voix, entre 1936 et 2017. Très instructif sur les problèmes au cours de l'Histoire algérienne.

C'est le cœur qui lâche en dernier - Margaret Atwood

Paris : Laffont, Robert, 2017

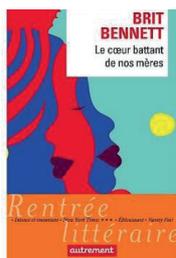


Stan et Charmaine ont été durement touchés par la crise économique américaine. Tombant sur une publicité vantant les mérites d'une ville merveilleuse, le couple décide de partir. A Consilience, chacun a un travail, un logement, œuvre pour la communauté, mais vit un mois sur deux en prison. Stan et Charmaine sont heureux jusqu'à être frappés par la tentation, le conformisme et la paranoïa.

R ATWO

Le cœur battant de nos mères - Brit Bennett

Paris : Autrement, 2017



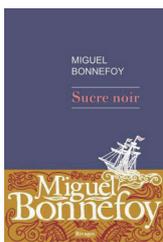
Nadia, 17 ans, tombe enceinte de Luke, son amour caché, et avorte en secret car cet acte est inconcevable dans sa communauté noire et religieuse de Californie. Elle quitte Luke et Aubrey, sa meilleure amie, pour devenir étudiante dans une grande université où elle découvre l'élite et son racisme latent. Aubrey et Luke se rapprochent, la jeune femme désirant fonder une famille.

R BENN - (Premier roman)

A.J : Roman choral porté par toutes les mères d'une communauté afro-américaine au cœur de l'Amérique contemporaine. On mesure dans ce roman le poids du passé, des regrets, des culpabilités et le rôle oppressant de la communauté religieuse. Une lecture facile mais les personnages sont peu sympathiques.

Sucre noir - Miguel Bonnefoy

Paris : Rivages, 2017



Dans un village des Caraïbes, Serena Otero est l'héritière d'une plantation de canne à sucre et distille le meilleur rhum de la région. Tour à tour, des voyageurs intrépides à la recherche d'un trésor de plus de trois cents ans rendent visite à la jeune femme.

R BONN

♥ **J.C :** Les textes du jeune auteur Miguel Bonnefoy (né en 1986) sont puissants, poétiques et colorés. « Sucre noir » son deuxième roman ne fait pas exception à la règle : amateurs de récits d'aventure, vous allez être embarqués dès les premières lignes ! L'histoire démarre sur l'échouage cocasse, dans une mangrove caribéenne, d'un bateau de pirates conduit par le capitaine Henry Morgan et chargé de trésors. Trois cents ans plus tard a pris place, au même endroit, un village et en particulier une plantation de canne à sucre dont on va vivre l'expansion. Mais au fait qu'est-il advenu du trésor d'Henry Morgan !? L'affaire, qui par ailleurs n'est pas dénuée de philosophie, emprunte aussi au « réalisme magique » que l'auteur semble bien connaître. Extra !

O. V-D : L'auteur réinvente la légende d'un des plus célèbres corsaires échoué dans la Mer des Caraïbes. Trois siècles plus tard, tout le monde part à la recherche de son « trésor ». Mais l'histoire se répète. Des hommes et des femmes guidés par l'amour et contrariés par les caprices de la fortune et de la modernité.

Le jour d'avant - Sorj Chalandon

Paris : Grasset, 2017



Suite au décès de son frère, Joseph, mineur, à cause d'un coup de grisou survenu à la fosse Saint-Amé à Liévin le 27 décembre 1974, Michel Flavent quitte le nord de la France pour Paris dans l'attente du moment propice pour venger cette mort. Quarante ans après la catastrophe, veuf et sans attache, il rentre au pays pour punir le dernier survivant, un vieux contremaître, et enfin tourner la page.

R CHAL

♥ **N.G :** Un très beau roman. Le lecteur est saisi par l'émotion et l'empathie tout au long du récit. Un dénouement inattendu mais qui s'inscrit parfaitement dans cette histoire d'hommes et de femmes au deuil impossible.

♥ **M.B :** Roman bouleversant. Inspiré d'un fait réel. La fin est inattendue mais la plaidoirie est poignante.

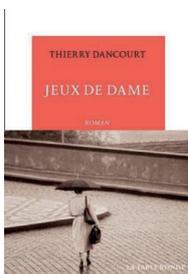
♥ **J.C :** En 1974, à Liévin, se produit la catastrophe minière qui fit 42 morts, victimes de la productivité à tout prix et du manque de sécurité. Justice n'a jamais vraiment été rendue aux disparus, à leurs familles et descendants, et qui s'en souvient encore aujourd'hui ? Voici les faits qui alimentent cette fiction coup de poing. Par ailleurs très bien documenté (on rappellera que Sorj Chalandon est journaliste, Prix Albert-Londres en 1988), le texte nous replonge dans l'époque et ce milieu ouvrier particulier. L'intrigue est bluffante et riche en revirements inattendus, la psychologie des personnages magistralement creusée. A se demander pourquoi « Le jour d'avant » n'a pas été couronné par un prix littéraire.... Il est vrai que Sorj Chalandon en a déjà reçus beaucoup....

♥ **C.M :** Très beau livre qui pose bien des questions : les conditions de vie des mineurs, la responsabilité de la compagnie minière, la responsabilité individuelle du porion mais aussi du protagoniste principal. Mais il pose aussi et peut-être surtout la question de la fiabilité du

narrateur qui entraîne le lecteur dans sa version des faits qui ne reflète pas forcément la réalité. Beaux portraits d'avocats aussi différents qu'il est possible de l'être.

Jeux de dame - Thierry Dancourt

Paris : La Table ronde, 2017



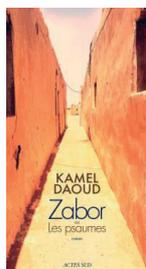
Solange Darnal est une jeune femme élégante et solitaire qui semble bien mystérieuse. La nostalgie qu'elle affiche parfois pourrait être liée à sa double vie : fonctionnaire au Conseil économique et social à Paris, elle séjourne souvent à Berlin, où elle retrouve son amant qui se révèle être aussi son supérieur au service d'espionnage.

R DANC

N.G : Un roman qui se lit et qui s'oublie rapidement. L'intrigue m'a paru plutôt artificielle et mal construite.

Zabor ou Les psaumes - Kamel Daoud

Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes Sud, 2017



Un orphelin de mère, mis à l'écart par son père, se plonge dans les livres et dans l'écriture, grâce auxquels il espère repousser sa mort. Un soir, un demi-frère qu'il détestait l'appelle au chevet de son père mourant.

Prix Transfuge du meilleur roman de langue française 2017.

R DAOU

M.B : Lecture parfois un peu difficile (beaucoup d'allers-retours) mais un livre accrocheur. Daoud nous livre ici sa passion de l'écriture et de la langue française.

Notre vie dans les forêts - Marie Darrieussecq

Paris : P.O.L, 2017



Une ancienne psychothérapeute vit cachée dans la forêt, avec d'autres, loin d'un monde menaçant qui les traque. Dans leur fuite, ils ont emmené leurs clones.

R DARR

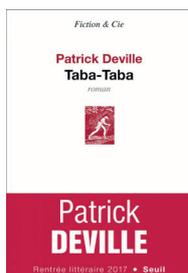
JC : L'auteur nous transporte (pas si loin) dans une société déshumanisée, robotisée et hiérarchisée à l'excès qui conserve un double de chaque individu comme source de pièces détachées. Aucune place pour l'improvisation et la créativité... certains individus se sont enfuis emportant leurs clones à qui ils tentent d'inculquer des notions humanité. Membre de ce groupe, le personnage principal témoigne. Si on a bien affaire ici à une dystopie, rien à voir avec de la SF technique. Le style léger qui est celui du témoignage dans l'urgence est facile à lire. Peu descriptif, il permet cependant au lecteur de s'imaginer facilement ce qu'est devenu la planète et la vie de la petite communauté dans la forêt. Une réflexion très actuelle sur le transhumanisme et les manipulations génétiques. Et si, comme le disait Rabelais « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme », qu'est-ce qui constitue réellement un progrès pour l'humanité. Citation extraite du livre : « Je n'ai aucune nostalgie pour le passé vu qu'il mène à notre présent. J'ai de la nostalgie pour le futur. »

M.B : Ce futur qui nous attend est assez déprimant. Il faut être psychiatre pour écrire un tel livre...

B.B : Bref roman, déroutant au début, qui dévoile peu à peu ce que pourrait être notre avenir sur la voie du transhumanisme et des clones : la narratrice et quelques autres qui ont fui dans la forêt, sont retournés à la vie primitive, pour ne plus servir de pièces de rechange.

Taba-Tabà - Patrick Deville

Paris : Seuil, 2017



Ayant vécu huit ans au lazaret de Mindin, hôpital psychiatrique face à Saint-Nazaire administré par son père, un homme se souvient de sa vie d'enfant boiteux parmi les internés dans les années 1950-1960. Il évoque en particulier un Malgache dont il était devenu l'ami, qui se balançait en répétant sans cesse la même formule énigmatique : Tabà-Tabà. Une fresque romanesque qui va de Napoléon III aux attentats actuels.

R DEVI

M.B : Patrick Deville raconte l'histoire de sa famille en suivant les bouleversements du XX^e siècle... On s'y perd mais ce roman reste toutefois intéressant.

B.B : Lecture ardue. Roman-enquête (sur des traces du passé de l'auteur, de sa famille mais aussi de beaucoup d'autres...) : impression de grande confusion. Beaucoup d'érudition, accumulation décousue de données qui noient le lecteur.

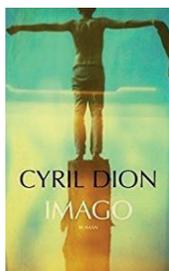
A.J : Intéressant mais tellement complexe et surchargé à cause de l'accumulation de détails... Les lieux et les périodes se mêlent. C'est dommage car il y a de très belles pages et des informations passionnantes. L'auteur nous promène dans plus d'un siècle d'Histoire, sur 3 générations.

C.M : Au début de ma lecture j'avais une impression plutôt favorable qui s'est vite estompée. De trop nombreuses digressions rendent la lecture suivie difficile. Certains de ces « encarts » sont intéressants mais l'accumulation est indigeste.

6

Imago - Cyril Dion

Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes Sud, 2017



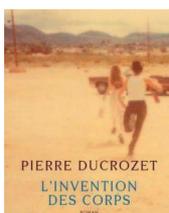
Entre Rafah et Paris, le long voyage de Nadr, un Palestinien pacifiste de 30 ans qui, voulant sauver son frère, a rejoint les forces du djihad. Né en 1978, Cyril Dion est le cofondateur avec Pierre Rabhi du mouvement «Colibris».

R DION - (Premier roman)

O. V-D : Beaucoup de personnages et de lieux rendent cette histoire difficile à suivre. Un peu décevant.

L'invention des corps - Pierre Ducrozet

Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes Sud, 2017



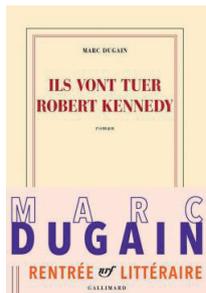
Le jeune Alvaro a survécu, parmi la cinquantaine d'étudiants, à l'enlèvement d'Iguala de la nuit du 26 septembre 2014. N'ayant rien à perdre, il fuit le Mexique mais se retrouve dans une Silicon Valley donnant dans le Trans humanisme.

R DUCR

B.B : Livre étourdissant, vertigineux sur les recherches folles des transhumanistes californiens. Un jeune Mexicain rescapé du massacre de 2014 sert de cobaye mais va s'opposer à cette dérive avec une chercheuse française et des « fous du net ». Pas toujours facile à suivre... un peu déroutant

Ils vont tuer Robert Kennedy - Marc Dugain

Paris : Gallimard, 2017



A Vancouver, en Colombie-Britannique, un professeur d'histoire contemporaine fait sa thèse sur l'assassinat de Robert Kennedy. Il est persuadé que la mort brutale de ses deux parents, successivement en 1967 et 1968, est liée à l'assassinat du politicien américain en juin 1968. Son enquête l'amène à découvrir les liens tissés par son père et les services secrets britanniques durant la Résistance.

R DUGA

La beauté des jours - Claudie Gally

Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes Sud, 2017



Jeanne mène une vie tranquille. Elle a un travail stable, un mari attentionné et deux filles étudiantes. Elle est passionnée par la performeuse Marina Abramovic, qui donne une place importante à l'inattendu dans son art. Cet inattendu que Jeanne invite et accueille, un été, dans son quotidien.

R GALL

M.B : Jeanne mène une vie simple – une parenthèse à cette vie : l'admiration qu'elle porte à une artiste serbe qu'elle suit sur Internet. C'est son espace de liberté. Une rencontre va perturber cette tranquillité... Un bon livre.

♥ **J.C :** Jeanne mène une existence provinciale très heureuse mais sans grandes surprises. Pourtant, en fine observatrice des gens qui font son quotidien, elle est de ceux qui savent voir le monde avec un regard positif ou amusé. Curieusement, en marge de cette vie bien réglée, elle voue une passion à une artiste plasticienne hors-norme à laquelle elle entreprend d'écrire... Il y a aussi sa rencontre avec un ancien camarade d'école, puis d'autres figures féminines très marquantes. Le tout structuré par l'écriture délicate de Claudie Gally, auteur pour qui aucune vie n'est « petite ». Ah, que c'est bien !

C.M : Livre bien écrit qui se lit facilement. La place que prennent une artiste et l'inattendu dans la vie du personnage principal qui mène autrement une vie « normale ».

O. V-D : Bien écrit mais la fin est décevante.

Un loup pour l'homme - Brigitte Giraud

Paris : Flammarion, 2017



En 1960, alors qu'il vient d'apprendre que Lila, sa jeune épouse, est enceinte, Antoine est appelé pour l'Algérie. Sur place, il travaille dans un hôpital militaire où il fait la rencontre d'Oscar, un jeune caporal amputé et enfermé dans son mutisme. L'amitié entre les deux hommes se construit autour de l'indicible de la guerre.

R GIRA

♥ **N.G :** Comme à son habitude, Brigitte Giraud nous livre un roman intense mais tout en retenue, qui nous parle des hommes, de leurs faiblesses et de leurs forces, de leur humanité avec ce qu'il y a de beau et de laid à la fois.

B.B : Brigitte Giraud écrit avec retenue et délicatesse l'histoire de ses parents et de la génération touchée par la guerre d'Algérie, sous forme romanesque. Lecture prenante et assez

touchante. On voit l'ambiguïté de cette guerre qui ne dit pas son nom et ses ravages.

♥ **O. V-D** : Très intéressant et bien écrit avec de l'émotion et de la subtilité. Il ya les horreurs de la guerre mais aussi de beaux moments.

La disparition de Josef Mengele - Olivier Guez

Paris : Grasset, 2017



En 1949, Josef Mengele, ancien médecin SS à Auschwitz, s'enfuit en Argentine, où il est protégé par ses réseaux et l'argent de sa famille. Mais sa traque reprend, menée par le Mossad puis par le chasseur de nazis Simon Wiesenthal. Réfugié au Brésil, il est isolé, dévoré d'angoisse et doit passer de planque en planque. En 1979, il meurt noyé sur une plage brésilienne.

R GUEZ

B.B : Bref récit de la cavalcade du sinistre Dr Mengele qui a vécu quelques temps assez tranquilles dans l'Argentine de Perón puis se retrouve traqué. Ce livre est plutôt un documentaire qu'un roman.

Mercy, Mary, Patty - Lola Lafon

Arlès (Bouches-du-Rhône) : Actes Sud, 2017



En 1974, Patricia, la petite fille du célèbre magnat de la presse William Randolph Hearst, est kidnappée par un groupuscule de révolutionnaires dont elle épouse finalement la cause. Relecture de l'affaire Hearst et de son impact médiatique.

R LAFO

♥ **J.C** : Lola Lafon se plait décidément dans les années 70 qu'elle connaît visiblement bien. Avec son précédent ouvrage « La petite communiste qui ne souriait jamais », elle nous passionnait pour la destinée tumultueuse de la géniale gymnaste Nadia Comaneci. Dans « Mercy, Mary, Patty », l'auteur nous replonge dans une affaire qui avait défrayé la chronique médiatique en 1974. Et la magie de son style très personnel parvient à nous embarquer dans une histoire qui pourrait passer a priori comme démodée. A l'exemple de « la petite communiste », Lola Lafon fait ressortir la dualité de la personnalité de Patricia Hearst. On l'aime, on la comprend autant qu'on la trouve insupportable et c'est pourquoi on s'y retrouve. Excellente analyse.

Nos vies - Marie-Hélène Lafon

Paris : Buchet-Chastel, 2017



Dans un supermarché parisien du XIIe arrondissement, une retraitée solitaire observe Gordana, une caissière, et un jeune homme qui, tous les vendredis, s'obstine à passer à sa caisse. Elle imagine leur vie, passée, présente et future, creusant également des galeries dans sa propre existence, qu'elle revisite et recompose.

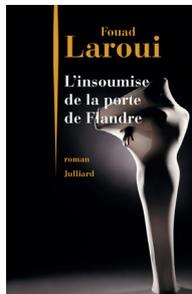
R LAFO

N.G : La narratrice évoque des moments de sa vie entrecoupés de passages inventés sur la vie présumée, rêvée, imaginée des personnes qu'elle croise régulièrement. Certains passages sont émouvants et touchants, d'autres glissent sans laisser de trace. Un goût d'inachevé à la fin du livre...

B.B : Court roman dédié à Jacques Truphémus. La narratrice imagine la vie d'une caissière et de l'un de ses clients... elle revit aussi la sienne, celle d'une femme qui a la soixantaine. Un roman avec de la nostalgie, de la bienveillance, et un peu d'espoir.

L'Insoumise de la Porte de Flandre - Fouad Laroui

Paris : Julliard, 2017



Chaque jour, Fatima quitte son quartier, protégée par son hijab. Franchissant le canal de Bruxelles, la jeune femme se faufile dans un immeuble pour enfile une tenue occidentale et se diriger vers un sex-shop. Fawzi, un voisin inquisiteur secrètement amoureux d'elle, la suit et découvre ce mystérieux manège, qu'il tente de comprendre, tout comme un journaliste intrigué par leurs agissements.

R LARO

♥ **M.B :** Fatima mène une double vie : jeune femme musulmane étouffée par les traditions, elle veut acquérir sa liberté. Sujet un peu dur allégé par l'humour de l'auteur.

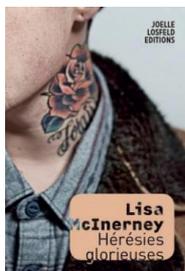
A.J : Roman assez troublant. Le développement assez inattendu m'a laissé perplexe. Une manière étonnante de se révolter, de s'émanciper, de « se venger » des hommes et de se sentir libre. Une fin assez tragique et déconcertante. Lecture facile. Beaucoup d'humour de la part de l'auteur.

♥ **J.C :** Jeune étudiante, Fatima habite la tristement célèbre Molenbeek (l'une des 19 communes formant Bruxelles-capitale), souvent considérée comme un vivier pour le terrorisme. Pour quitter sa rue sous le regard masculin et notamment celui de Fawzi qui a jeté son dévolu sur elle, elle porte un voile. Mais s'en déleste dès qu'elle atteint les quartiers plus « chics ». Qui est vraiment Fatima ? C'est la question que se posera la presse en fin de roman livrant une version à laquelle le lecteur ne s'attend pas. Faut-il toujours croire les médias ? Un sujet grave, traité de façon alerte avec toujours cette pointe d'humour et de dérision caractéristique du style de Fouad Laroui.

♥ **C.M :** Très intéressant à plusieurs titres : thème d'actualité, vision de la communauté musulmane de Molenbeek, le fossé entre Molenbeek et Bruxelles (les 2 côtés du canal), 2 mondes qui s'opposent (Maghrébins noirs et Belges blonds), couvert/découvert puis découverte(s) dans la trajectoire de Fatima puis de Fawzi. Le monde ouvert/le monde fermé, le chemin qui peut mener jusqu'à la radicalisation.

Hérésies glorieuses - Lisa McInerney

Paris : J. Losfeld, 2017



Après des années d'exil, Maureen revient à Cork pour retrouver son fils, Jimmy, qu'elle a été forcée d'abandonner. Une nuit, elle tue involontairement un inconnu en le frappant à la tête, déclenchant une série d'événements qui secouent la ville et révèlent différents personnages en marge de la société irlandaise.

R MCIN - (Premier roman)

M.D : Roman noir se passant en Irlande à Cork. La description des milieux de la prostitution et de la drogue est vue à la fois du côté des victimes et des bourreaux. Mais cela est sans manichéisme aucun car à tout moment, cette limite entre bourreaux et victimes est ténue. Dommage pour la fin un peu rapide et en suspension.

Frappe-toi le cœur - Amélie Nothomb

Paris : Albin Michel, 2017



Résumé : Le nouveau roman d'A. Nothomb, construit autour d'une citation de Musset : « Frappe-toi le cœur, c'est là qu'est le génie. ». Rivalités, manipulations, enjeux de pouvoir, l'auteur explore ici différentes facettes de la relation entre femmes et au-delà des relations humaines en général.

R NOTH

J.C : Fans d'Amélie Nothomb, vous retrouverez ici la malicieuse écriture de l'auteur qui s'attaque cette fois aux rivalités mère/fille. D'autres lecteurs penseront – peut-être – que l'intrigue est un peu longue à démarrer car les premières pages restent dans des généralités. Puis l'analyse des personnages s'affine et parvient à nous intéresser. La critique officielle a pu dire que c'était le meilleur roman d'Amélie Nothomb, les avis sont donc partagés !

Cox ou La course du temps - Christoph Ransmayr

Paris : Albin Michel, 2017



Chine, XVIIIe siècle. Passionné par les horloges et obsédé par le temps, l'empereur Qianlong convoque dans son pays Alistair Cox, maître absolu des horloges et des automates à Londres, où ses créations innovantes font fureur. Lors de son séjour, Alistair oscille entre tristesse de ses souvenirs, fierté de son talent, émerveillement devant la beauté du pays et effroi face à la cruauté de son hôte.

R RANS

O. V-D : Rythme très lent et souvent répétitif. Bien écrit mais un peu décevant.

Point cardinal - Léonor de Récondo

Paris : Wespieser, Sabine, 2017



Laurent rejoint femme et enfants pour le dîner. Avec Solange, rencontrée au lycée, la complicité a été immédiate. Il s'est longtemps abandonné à leur bonheur calme. Mais sa vie bascule quand, à la faveur d'un week-end solitaire, il se travestit pour la première fois. A son retour, Solange comprend que Laurent est un transsexuel qui s'ignore. Elle va convaincre ceux qui l'aiment de l'accepter.

R RECO

♥ **M.B :** Un père de famille qui devient femme. Quel bouleversement pour lui et pour sa famille... On suit avec émotion son cheminement.

A.J : Une très belle écriture. Un sujet délicat et douloureux. En revanche, la façon dont le père présente sa situation à ses enfants m'a parue déconcertante. Beaucoup de délicatesse de la part de l'auteur.

♥ **J.C :** Tout aussi délicat que son précédent roman « Amours », « Point Cardinal » traite d'un sujet très rare en littérature : le parcours d'un homme vers le changement de sexe. Mari pourtant heureux en couple, père proche de ses deux adolescents, Laurent a longtemps cru que la normalité d'un foyer suffirait à son épanouissement. Jusqu'au jour où un élan vital l'oblige à laisser place à la femme qui est en lui depuis toujours. Cette révélation va chambouler la vie de ses proches. Un style très factuel permet à l'auteur de ne porter aucun jugement sur

ses personnages. Au fil des pages, les questionnements des protagonistes deviennent nos questionnements. Et chamboulés, nous le sommes aussi...

C.M : Un sujet sensible qui plonge le lecteur au cœur des émotions de tous les partis concernés et impactés par la transsexualité. Écriture simple, directe, « authentique ».

♥ **O. V-D :** Le sujet de la transsexualité traité avec beaucoup de finesse et de psychologie. Le faire accepter à ses enfants adolescents, à son épouse, à ses collègues de travail se révèle être un vrai parcours du combattant.

La vengeance du pardon - Eric-Emmanuel Schmitt

Paris : Albin Michel, 2017

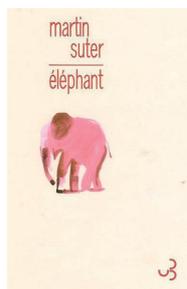


Quatre histoires autour du pardon. Des jumelles se confrontent leur vie durant entre méchancetés et indulgence. Un étudiant séduit une fille un peu simple qui l'aimera à jamais. Saura-t-il réparer la vie que son égoïsme a brisée ? Une mère visite l'assassin de sa fille en prison. Un vieillard découvre qu'il a commis un crime durant la guerre. Comment vivre avec le mal perpétré sans le savoir.

R SCHM

Eléphant - Martin Suter

Paris : Bourgois, 2017



Schoch, sans domicile, porté sur l'alcool, découvre un soir un éléphant rose et luminescent au fond de la grotte dans laquelle il dort. Il croit d'abord à une hallucination, mais l'animal est bien réel. Il s'agit du résultat d'une expérience menée par un chercheur cupide.

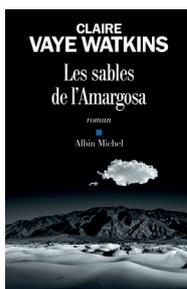
Deux vétérinaires, un chuchoteur birman et de vieux amis feront tout pour sauver la petite femelle pachyderme.

R SUTE

♥ **J.C :** Dans cette aventure qui prend peu à peu des allures de roman d'espionnage, vous rencontrerez une communauté de SDF, un directeur de cirque, un Birman qui parle à l'oreille des éléphants, des vétérinaires, un généticien véreux, des industriels chinois... et un éléphant rose un peu particulier. Bref des gentils et des méchants. Les manipulations génétiques, la place du sacré dans la société, sujets sensibles, sont traités ici avec juste ce qu'il faut d'humour et de dérision par un Martin Suter éminemment renseigné sur la question. On tourne les pages avec jubilation, et on adore !

Les sables de l'Amargosa - Claire Vaye Watkins

Paris : Albin Michel, 2017

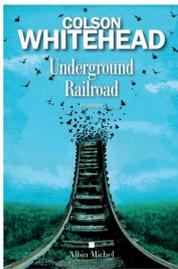


Dans un futur indéterminé, la Californie n'est plus qu'un vaste désert. La plupart des habitants ont été évacués mais une poignée survit en pillant Los Angeles. Alors qu'une dune de sable mouvante menace d'anéantir la ville, Ray et Luz Dunn kidnappent une fillette de 2 ans qui semble abandonnée aux mains d'un groupe de marginaux et fuient vers le sud. Prix Lucien Barrière 2017.

R WATK - (Premier roman)

Underground railroad - Colson Whitehead

Paris : Albin Michel, 2017



Cora, 16 ans, est esclave sur une plantation de coton en Géorgie, avant la guerre de Sécession. Grâce à Caesar, elle réussit à s'échapper.

Leur première étape est la Caroline du Sud, dans une ville semblant être le refuge idéal mais cachant une terrible vérité. Il leur faut fuir à nouveau, d'autant plus que Ridgeway, chasseur d'esclaves, les traque.

Prix Pulitzer 2017, National Book Award 2016.

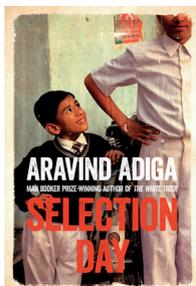
R WHIT

♥ **A.J :** Très beau roman, entre réalité historique et fiction. Un récit très documenté. On apprend beaucoup quant à la vie des esclaves au travail, leur organisation sociale, les châtiments qu'ils ont dû subir. Peut-être quelques longueurs dans le récit. Des personnages très attachants, d'autres plus durs et cruels. Roman passionnant, captivant, émouvant et bien construit.

♥ **J.C :** Le 6ème roman de Colson Whitehead est à la fois déchirant et magnifique. Il nous entraîne dans la vie de Cora, esclave dans une plantation de coton de Géorgie. On revit toute l'abomination raciale d'avant la guerre de Sécession. Cora fera diverses tentatives d'évasion, traquée impitoyablement par les chasseurs d'esclaves, empruntant les tunnels souterrains, véritables voies ferrées permettant de gagner les états libres du nord (des filières ont bien existé, mais l'auteur extrapole en matérialisant les faits)... Par-delà l'odyssée de cette femme d'une force psychologique inouïe, « Underground railroad » est un témoignage historique essentiel ce qui justifie grandement les prix littéraires prestigieux qui l'ont couronné.

La sélection - Aravind Adiga

Paris : Buchet-Chastel, 2017

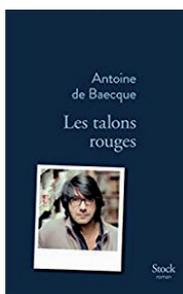


Poussés dès leur plus jeune âge par un père obsessionnel et ambitieux, Radha et Manju, issus d'une famille pauvre de Bombay, ont très vite du succès dans le monde du cricket. Leur prodigieuse ascension et la lutte qu'ils mènent pour sortir de leur condition sont bouleversées lorsque Manju s'attache à un autre jeune prodige de ce sport, grand concurrent de son frère.

R ADIG

Les talons rouges - Antoine de Baecque

Paris : Stock, 2017



La famille Villemort, composée de nobles vampires dont l'existence se fonde sur l'idéologie du sang, est divisée suite à la Révolution française. Certains de ses membres s'engagent pour les idées nouvelles et l'action révolutionnaire afin de renoncer au sang de la race et échapper à la malédiction vampirique. D'autres veulent préserver la tradition, la hiérarchie et la généalogie.

Premier roman

R BAEC

Gazoline Tango - Franck Balandier

Bègles (Gironde) : Castor Astral, 2017



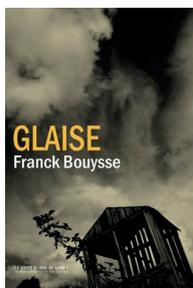
Né d'une mère batteuse punk dans un groupe de filles, dans la banlieue d'une grande ville française des années 1980, Benjamin Granger souffre d'hyperacousie extrême et, pour se protéger, porte en permanence un casque antibruit. Il est élevé par une communauté de bienveillants Pieds Nickelés : le père, Germain alcoolique et toxicomane, Isidore, poète sans-papiers, et les autres membres du groupe. Un roman désopilant, une belle galerie de portraits et de beaux sentiments.

R BALA

J.C : un livre facile à lire, pas mal de bons sentiments. Pour connaître un aspect diamétralement différent de l'auteur, lire aussi « Le silence des rails » qui traite du dur sujet du traitement des homosexuels dans les cas de concentration...

Glaise - Franck Bouysse

Paris : La manufacture de livres



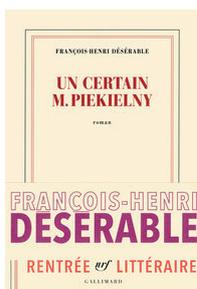
A Saint-Paul-de-Salers, en août 1914, les hommes sont partis au front. Chez les Landry, Victor, 15 ans, resté seul avec sa mère, doit s'occuper des travaux de la ferme. Le vieux Valette, son voisin, accueille sa belle-sœur, Hélène, et sa fille, Marie, venues se réfugier à la campagne. L'arrivée des deux femmes bouleverse la vie dans ces montagnes du Cantal.

R BOUY

J.C : Auteur remarqué lors du salon de Brives en 2016 (lauréat du prix des lecteurs de la ville de Brive- Suez), Franck Bouysse explique souvent comment Shakespeare, Faulkner et Giono ont contribué à structurer sa pensée d'écrivain. « Glaise », reprend des faits plus que connus (les hommes jeunes ou vaillants partent à la guerre, restent les femmes, les enfants, les déficients et les hommes âgés). L'auteur connaît bien le milieu rural. Caractères des protagonistes, dialogues sont en effet travaillés au cordeau et l'intrigue monte en puissance sur le modèle des tragédies antiques... le drame couve autour d'un secret mais le démarrage de tout cela est trop convenu.

Un certain M. Piekielny - François-Henri Désérable

Paris : Gallimard, 2017



Enfant, Romain Gary fait la promesse à son voisin, M. Piekielny, de mentionner son existence aux nombreuses personnalités rencontrées. Des estrades de l'ONU à l'ambassade de Londres, du Palais fédéral de Berne à l'Élysée, l'écrivain ne manque jamais d'évoquer son nom. Sous la forme d'une enquête, le narrateur part à la recherche de ce mystérieux voisin.

Grand prix de littérature Ville de Saint-Etienne 2017

R DESE

A.J : Certaines pages sont délicieuses mais il faut connaître Romain Gary pour trouver de l'intérêt à ce roman. Lecture intéressante grâce à ses nombreuses anecdotes. Humour, émotion et réflexions sur la littérature. Le récit parle beaucoup de l'auteur lui-même... peut-être un peu trop !

J.C : *Tout aussi pompeux qu'intéressant sur la forme et le fond ! L'auteur possède indéniablement une belle culture et un beau style littéraire, mais « se regarde un peu écrire »... L'idée de broder autour de Gary et de l'un de ses personnages est pour autant plaisante : cela ajoute du fantasque au déjà fantasque.*

Les buveurs de lumière - Jenni Fagan

Paris : Métailié, 2017



En 2020, le monde s'apprête à entrer dans l'âge de glace. Dylan, un géant amoureux de cinéma, débarque dans une petite communauté du nord de l'Ecosse. Il y rencontre Constance, une bricoleuse de génie, et sa fille, Stella, anciennement garçon. C'est là, à Clachan Fells, que Dylan et Constance tentent de s'aimer, dans une lumière de miracle.

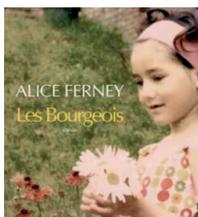
Prix Transfuge du meilleur roman anglophone 2017

R FAGA

N.G : *Un roman plein de tendresse avec des passages un peu marginaux voire étranges. A découvrir...*

Les Bourgeois - Alice Ferney

Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes Sud, 2017



Le destin, depuis la Première Guerre mondiale, des Bourgeois, une riche famille française, patriote, catholique et conservatrice.

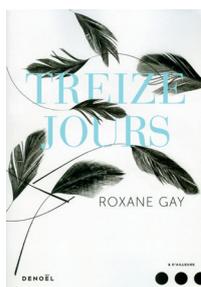
R FERN

♥ **B.B :** *Roman intéressant (la grande Histoire du XX^e siècle et ses effets sur une famille de la bourgeoisie à laquelle appartient la narratrice) et touchant (la fuite du temps, le turnover des générations).*

♥ **A.J :** *Encore une saga familiale qui, en suivant plusieurs générations, nous éclaire sur l'Histoire (très marquée par les deux guerres mondiales, l'Indochine et l'Algérie), un pan de la société (celle de la bourgeoisie conservatrice), et la condition de la femme aux différentes époques. Pas de chronologie mais des dates en guise de chapitres. Des personnages pas toujours sympathiques mais des portraits bien campés. Une belle écriture qui offre au lecteur des descriptions précises et beaucoup de nostalgie.*

Treize jours - Roxane Gay

Paris : Denoël, 2017

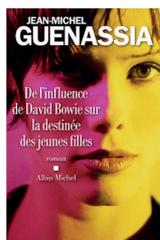


Mireille Duval Jameson, avocate, est la fille de l'un des hommes les plus riches d'Haïti. Elle vit aux Etats-Unis avec son mari, Michael, et leur bébé, Christophe. Lors de vacances à Port-au-Prince, elle est enlevée. Les ravisseurs réclament une rançon à son père, qui refuse de payer. Pendant treize jours, elle résiste face à la torture, au viol et à l'humiliation. Premier roman.

R GAY

De l'influence de David Bowie sur la destinée des jeunes filles - Jean-Michel Guenassia

Paris : Albin Michel, 2017



Paul est un jeune homme androgyne de 17 ans, élevé par deux femmes, en quête de la mystérieuse identité de son père, et qui fréquente les boîtes lesbiennes parisiennes. Contrairement à ce que tout le monde avait prévu, il préfère les femmes.

R GUEN

Tiens ferme ta couronne - Yannick Haenel

Paris : Gallimard, 2017



Alors qu'aucun producteur n'est intéressé par son scénario sur la vie de Herman Melville, le narrateur rencontre, à New York, le célèbre cinéaste Michael Cimino, réalisateur du Voyage au bout de l'enfer et de La porte du paradis. S'ensuit une série d'aventures rocambolesques au cours desquelles il croise la route d'Isabelle Huppert, d'un dalmatien nommé Sabbat et d'un voisin démoniaque.

Prix Médicis.

R HAEN

Les fantômes du vieux pays - Nathan Hill

Paris : Gallimard, 2017



Aux Etats-Unis, le gouverneur Packer, candidat à la présidentielle, est agressé en public par une femme d'âge mûr, Faye Andresen-Anderson. Les médias s'emparent de son histoire et la surnomment Calamity Packer. Seul Samuel Anderson, professeur d'anglais à l'université de Chicago, passe à côté du fait divers, trop occupé à jouer en ligne. Pourtant, Calamity Packer n'est autre que sa mère.

R HILL

Ton père - Christophe Honoré

Paris : Mercure de France, 2017



Le narrateur, parisien, a la garde de sa fille de 8 ans une semaine sur deux. Un jour, il trouve un mot anonyme et hostile accroché sur sa porte. Confronté à l'image que ses voisins ont de lui, il s'interroge sur son identité. Un portrait entre fiction et autobiographie qui évoque la paternité et l'homosexualité.

R HONO

La Serpe - Philippe Jaenada

Paris : Julliard, 2017



Le parcours d'Henri Girard, accusé en 1941 d'avoir assassiné son père, sa tante et leur bonne dans leur château près de Périgueux. Il est emprisonné durant dix-neuf mois. Un as du barreau de l'époque obtient son acquittement. Henri dilapide la fortune familiale et s'exile en Amérique latine, avant de revenir en France sous le pseudonyme de Georges Arnaud pour publier *Le salaire de la peur*.

Prix Femina 2017.
R JAEN

B.B : Roman-enquête sur un triple meurtre en 1941 dont Georges Arnaud avait été soupçonné. Coupable idéal, il est pourtant acquitté. L'auteur étudie tous les dossiers et détaille un peu trop longuement les contradictions et défaillances de la première enquête. Il propose un « vrai » coupable. Palpitant au début, puis lassant...

La Rivière - Ester Kinsky

Paris : Gallimard, 2017



Une femme s'installe en banlieue londonienne près de la rivière Lea, sans trop savoir pourquoi, ni pour combien de temps. Elle arpente et explore les franges de la cité tentaculaire, ses marges avec les berges des affluents oubliés. Seule, elle observe, se remémore et, en un dialogue avec le paysage qui l'entoure, décrit ces non-lieux, ces présences de caractères et d'émotions que l'eau traverse.

R KINS

Vulnérables - Richard Krawiec

Paris : Tusitala, 2017

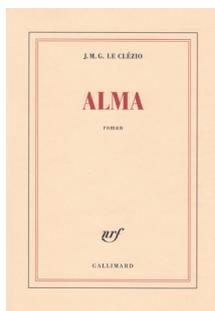


A son retour du travail, Mme Pike découvre sa maison cambriolée et saccagée. Son mari, choqué, est accompagné des policiers chargés de constater les dégâts. Bien vite, le vieux couple demande de l'aide à leurs enfants. Leur fille, enceinte de neuf mois, n'a pas d'autre choix que de contacter son frère, Billy, qui n'a pas remis les pieds dans la maison familiale depuis des années.

R KRAW

Alma - Jean-Marie Gustave Le Clézio

Paris : Gallimard, 2017

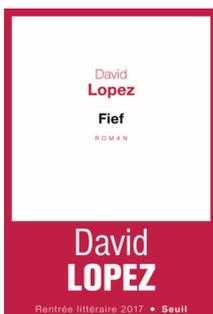


Jérémie Felsen, natif de l'île Maurice et vivant en France, revient dans son pays d'enfance à l'âge de 50 ans pour enquêter sur ses origines. Ses investigations lui font découvrir une autre branche de la famille Felsen, celle qui a été dépossédée de tous ses biens. A force d'interroger les habitants, le narrateur reconstitue peu à peu le destin tragique de cette famille coupée en deux.

R LECL

Fief - David Lopez

Paris : Seuil, 2017



Entre la banlieue et la campagne, Jonas et ses amis tuent le temps. Ils fument, ils jouent aux cartes, ils font pousser de l'herbe dans le jardin et, surtout, constatent leur éloignement des autres. Leur familiarité se trouve dans leur langage, son usage et son accès.

Premier roman.

R LOPE

Mistral perdu ou Les événements - Isabelle Monnin

Paris : Lattès, 2017



La romancière fait le récit de son enfance avec sa soeur jusqu'au décès de cette dernière, de ses valeurs, de sa passion pour le chanteur Renaud, de la disparition de la gauche et de l'espoir d'un monde meilleur, et de la nostalgie qu'elle éprouve en pensant à hier.

R MONN

Bakhita - Véronique Olmi

Paris : Albin Michel, 2017



Bakhita, née au Darfour au milieu du XIX^e siècle, est enlevée par des négriers à l'âge de 7 ans. Revendue sur un marché des esclaves au Soudan, elle passera de maître en maître et sera rachetée par le consul d'Italie. Placée chez des religieuses, elle demande à y être baptisée puis à devenir sœur.

Prix du Roman Fnac 2017

Prix Patrimoines 2017

R OLM

♥ **M.B :** Une première partie parfois insoutenable. Puis un parcours plein d'espérance même s'il est semé d'embûches... Quel destin !

Summer - Monica Sabolo

Paris : Lattès, 2017



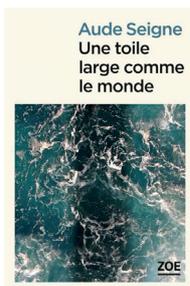
Summer, 19 ans, disparaît durant un pique-nique au bord du lac Léman. Vingt-cinq ans plus tard, son frère décide d'enquêter, hanté par son souvenir. Il découvre les secrets d'une famille figée dans les apparences.

R SABO

B.B : Ce roman m'a paru creux et artificiel. Trop d'années, de pages et de fantasmes pour arriver à dévoiler « un misérable tas de petits secrets » comme disait Malraux.

Une toile large comme le monde - Aude Seigne

Carouge (Suisse) : Zoé, 2017



Dans le FLIN, au fond de l'océan, 145 millions de mails transitent continuellement. Sur terre, Pénélope, Jude, Birgit et Lu Pan vivent aux quatre coins du globe. Ils se rencontrent sur la toile pour participer au Projet, un plan pour mener une existence hors de la toile.

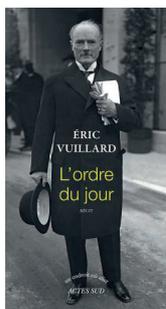
Ce roman est un génial selfie du monde contemporain dans lequel virtuel et réel sont toujours plus intriqués.

R SEIG

J.C : un roman original en plein dans les thématiques actuelles : tous les protagonistes ont affaire, de près ou de loin à « la toile ». L'un installe les câbles souterrains par lesquels transitent les échanges et données sur le web, l'autre vend ses créations sur internet, une autre encore organise des séminaires de désintoxication au numérique. ... leurs destins vont se croiser autour de l'idée apparemment géniale : comment se passer de la toile ? Mais, peut-on même maîtriser les conséquences d'un tel choc ?! Une lecture fraîche et loin d'être stupide. ...

L'ordre du jour - Eric Vuillard

Arles : Actes Sud Editions



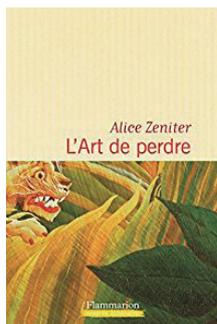
E. Vuillard retrace les événements et les coulisses de l'Anschluss, lorsque la Wehrmacht entre triomphalement en Autriche, et s'interroge sur les fondements des premiers exploits de l'armée nazie, entre rapidité, modernité, marchandages et intérêts.

Prix Goncourt 2017.

R VUIL

L'art de perdre - Alice Zeniter

Paris : Flammarion, 2017



Alors que la France est traversée par une crise identitaire, l'écrivaine s'interroge sur ses origines algériennes, dont elle ne connaît rien, du fait du silence douloureux de sa famille. Elle raconte alors le destin des générations successives entre les deux pays.

Prix des libraires de Nancy et des journalistes du Point 2017

Prix littéraire du Monde 2017

Prix Landerneau des lecteurs 2017

R ZENI

♥ **N.G :** Un livre sur l'histoire d'une famille franco-algérienne. Ce roman évoque le passé colonialiste de la France et permet d'éveiller les consciences face à une certaine amnésie. On apprend beaucoup sur l'histoire de l'Algérie et sur les difficultés que peuvent rencontrer les Français d'origine algérienne qui doivent trouver un équilibre identitaire.

♥ **A.J :** Une histoire familiale douloureuse suivie au fil de trois générations. Le récit apporte un éclairage riche et sensible sur l'histoire, les événements en Algérie dans les années 60, le devenir des anciens combattants (harkis), leur situation dans les camps en France, leur honte et leur silence. Un très beau récit empreint de tristesse, d'incompréhension et de colère calme. Des personnages touchants. Lecture très instructive.

